

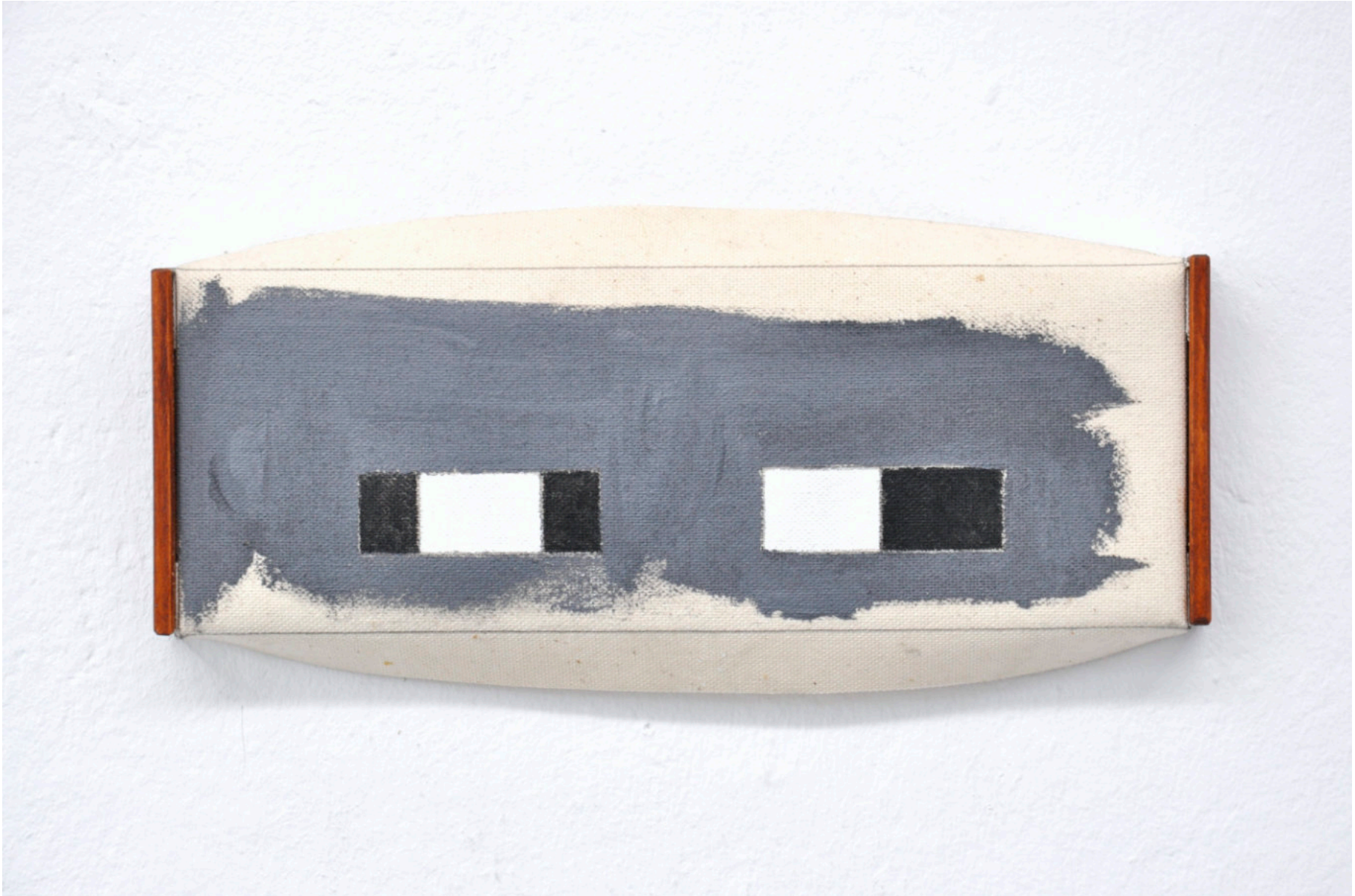


David Möller

Portfolio 2016-2020



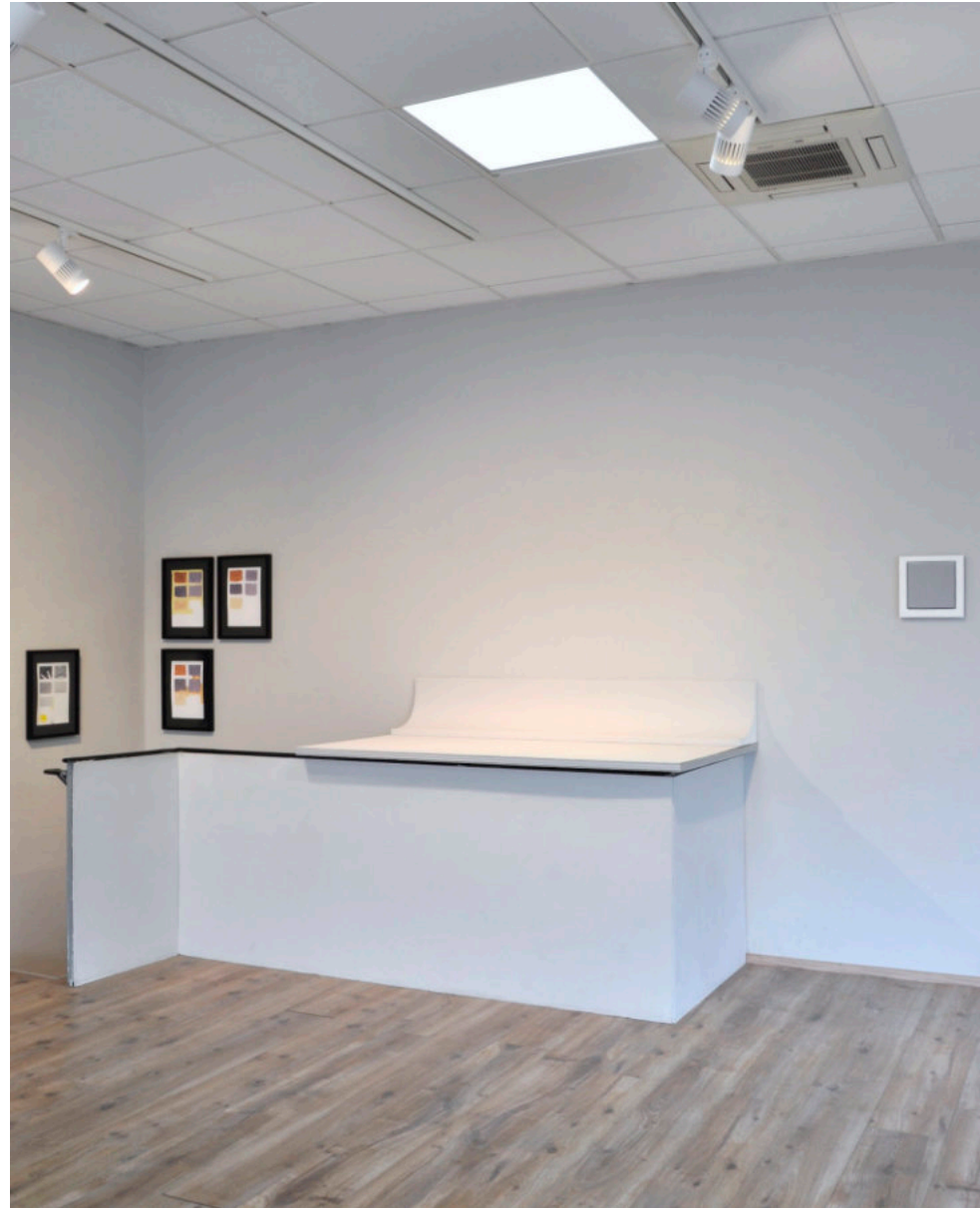
Ausstellungsansicht | Neu zentrieren | 2020 | skulptur-galerie | Osnabrück



Quo vadis? | 2020 | Acryl, Bleistift, Baumwolle, Lasur, MDF, Holz | 9 x 26 cm



Neu zentrieren | 2020 | Acryl, Baumwolle, Lasur, MDF, Holz | 199,6 x 103,6 x 5,5 cm



Hohlkehle | 2020 | Acryl, MDF, Holz | 25 x 160 x 25 cm



Studio (Zustand 3) | 2020 |
zweiteilig | Acryl, Lack, Lasur, Hartöl, MDF, Holz, Fotografien, Modelle, Zeichnung gerahmt, LED, Schnur | 286 x 144,5 x 72 cm; 49 x 145 x 27,5 cm (Bank)



Details Studio (Zustand 3)





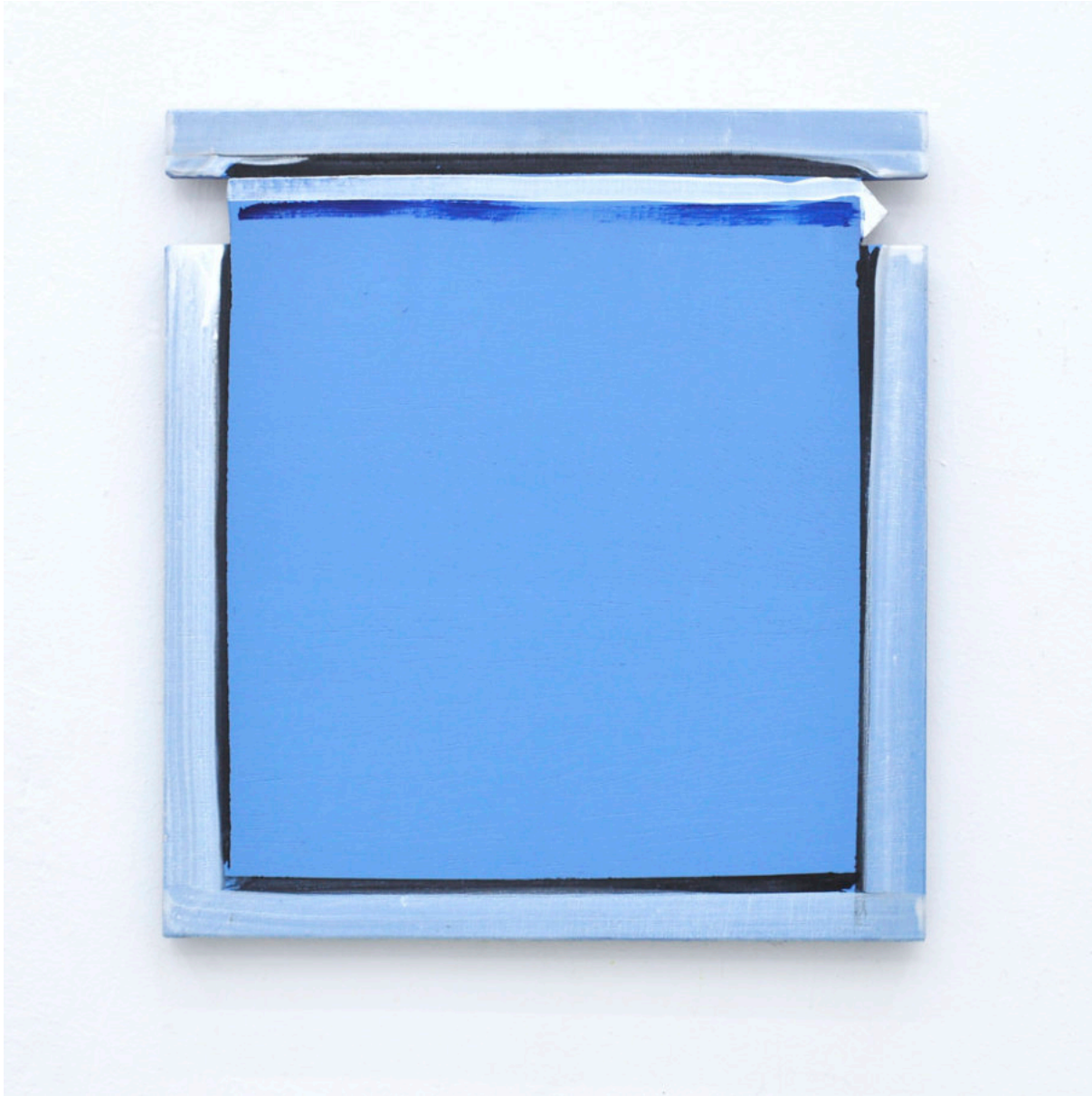
Horizont (Zustand mit 9 Stücken) | 2020 | Acryl, Grundierweiß, Binder, Baumwolle, Tackernadeln, Lack, MDF, Multiplex, Holz, Schrauben | 16-teilig, je 15,7 x 15,7 cm; 15,7 x 10,1 cm (Stück 16/16)



Atelieransicht mit Horizont

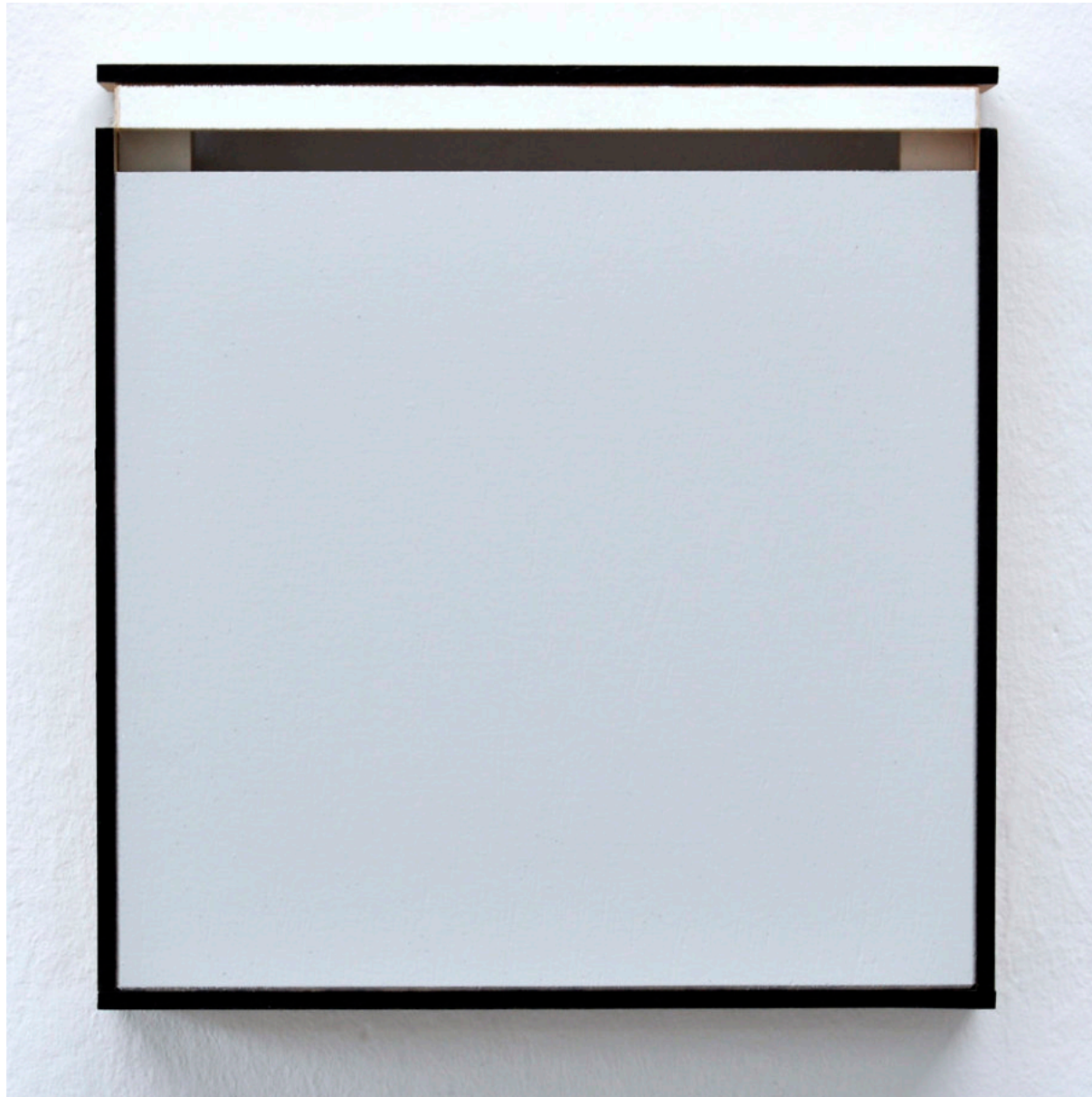


Stück 08/16 von Horizont | 15,7 x 15,7 cm



Ohne Titel (offen, blau) | 2019 | Acryl, Holz | 37,5 x 34,5 cm





QGR 1 | 2019 | Lack, Holz, MDF, Schrauben | 26,2 x 25 x 4 cm



QGR 2 | 2019 | Lack, Holz | 24 x 24 x 6 cm



QGR 3 | 2019 | Lack, Holz | 24 x 24 x 6 cm



QGR 6 | 2019 | Lack, Holz | 24 x 24 x 2,2 cm





Ohne Titel (in den Raum) | 2019 | Öl, Acryl, Leinen, Schrauben, MDF, Holz | 19 x 18 x 4,5 cm



Ohne Titel | 2019 | Acryl, Lack, MDF, Holz | 26 x 31 x 3 cm



Ausstellungsansicht | Antenna Balanced | 2018 | Haus 1 | Berlin
Ohne Titel | 2018 | Acryl, Öl, Lack, MDF, Holz | 147 x 144,5 x 5,5 cm

Hocker (Dekonstruierter Sockel) | 2018 | Lack, MDF, Kissen
| 52 x 35 x 35 cm



Detail Ohne Titel



Ausstellungsansicht | Arbeit | 2018 | Hilbertraum | Berlin
mit **Studio (Zustand 2)** | 2018 | Acryl, Lack, Lasur, MDF, Holz, Fotografie, Modelle, Teppich, Baumwolle | 335 x 142 x 78 cm



Details Studio (Zustand 2)





Details Studio (Zustand 2)



Fragment | 2017 | Lack, Acryl, Lasur, MDF, Holz | 14,5 x 14,5 x 3,5 cm



Ohne Titel | 2018-2019 | Acryl, Lasur, MDF, Holz | 31,3 x 29 x 3 cm



Mise en Scène | 2018 | Atelier | Berlin



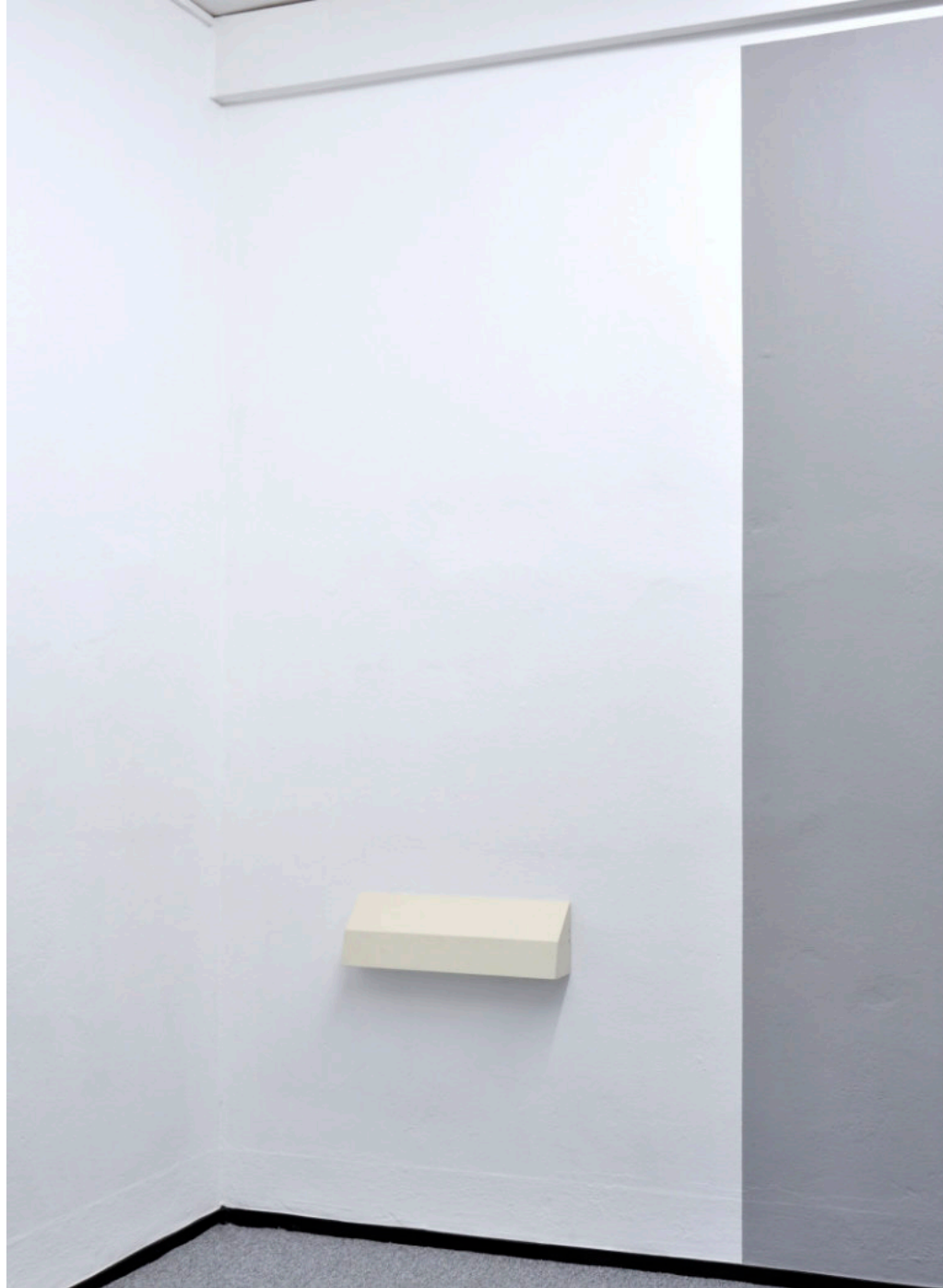
Studio (Zustand 1) | 2018 | Acryl, MDF, Holz | 320 x 140 x 27 cm
mit darauf Realitätsbezüge | 2017 | Holzduruck, Baumwolle, UV-Lack, Papier | 35 x 25 cm | Edition 20 + 2 AP



Realitätsbezüge | 2017 | Holzdruck, Baumwolle, UV-Lack, Papier | Edition 20 + 2 AP



Sitzmöbel (Dekonstruierter Sockel) | 2018 | Lack, Multiplex | 73 x 65 x 30 cm



Anlehnmöbel | 2018 | Lack, Sperrholz | 57 x 18 x 11 cm





Umbruch | 2014-2016 | Acryl, Lack, MDF | 51 x 33 x 14 cm





Ohne Titel | 2016 | Bleistift, Acryl, MDF | 36.8 x 25.2 cm



Kein Stuhl 5 (Modell für Außenskulptur) | 2017 | Lack | Holz | Beton | 95 x 50 x 50 cm



Ohne Titel | 2017 | Acryl, Lasur, MDF, Holz | 33,3 x 30,8 cm



Ausstellungsansicht | Kunst in der Region | 2017 | Kunsthaus Kloster Gravenhorst



Kein Stuhl 1 | 2016 | Acryl, Schrauben, MDF, Holz | 81 x 43,5 x 39 cm



Kein Stuhl 2 | 2016| Acryl, Schrauben, MDF, Holz | 54 x 27 x 25,5 cm



Kein Stuhl 4 | 2017 | Acryl, Schrauben, MDF, Holz | 75 x 43,5 x 39 cm



Stufen 2 | 2016 | Sperrholz | 50 x 50 x 16 cm



Stufen 1 | 2016 | Sperrholz | 109 x 58 x 33 cm



Aufbruch | 2016 | Acryl, Schrauben, MDF, Holz | 83 x 60 x 22 cm





Ausstellungsansichten | P/ART | 2014 | Phoenix-Hallen | Hamburg-Harburg
Ohne Titel | 2014 | Acryl, Spanholz | 280 x 160 x 160 cm

Biografie

1983 geboren in Osnabrück, lebt und arbeitet in Berlin
 2005-09 AKI Academy of Art and Design, Enschede, NL (BFA Malerei)
 2007 Marmara University, Istanbul, TR

Vom Anhalten des Verschwindens, Elektro Becker, Lamspringe
MIND THE GAP, Initiiert mit F. Spreckelmeyer, Atelierhof
 Kreuzberg, Berlin
hin und weg, Dynamo Expo, Enschede, NL
NEW IN BERLIN, Atelierhof Kreuzberg, Berlin

Ausstellungen

2021 <i>BRISE</i>, Solo, LAGE EGAL (IN THE RACK ROOM), Berlin <i>Idee, Paket, Gîte. Yeace, voilà, allez!</i>, Solo, Civray-sur-Esves, FR 2020 <i>Neu zentrieren</i>, Solo, skulptur-galerie, Osnabrück 2019 <i>Dreidimensional</i>, skulptur-galerie, Osnabrück <i>Transformer 2019 Auction</i>, Transformer, Washington DC <i>BERLIN PAPERS IN N.Y.</i>, Carlton Arms Hotel, NYC <i>TRANS IT</i>, 620 Railway St., Kingsbury (TX) 2018 <i>ANTENNA BALANCED</i>, Duo mit F. Spreckelmeyer, Haus 1, Berlin <i>3ZKBBLK</i>, Initiiert mit F. Spreckelmeyer, c/o Spreckelmeyer, Berlin <i>Where is Philadelphia?</i>, Gutshaus Philadelphia, Storkow <i>Framed Shit</i>, Bar Babette, Berlin <i>Arbeit</i>, Hilbertraum, Berlin 2017 <i>command control</i>, Initiiert mit F. Spreckelmeyer, Bar Babette, Berlin <i>Kunst in der Region</i>, DA Kunsthau Kloster, Gravenhorst <i>here, there and everywhere</i>, HS4, Berlin <i>GIFTSHOP VI</i>, Bar Babette, Berlin 2016 <i>Konstruktion – Spekulation</i>, Zwischermaschine, Berlin 2015 <i>Skulpturenrundgang</i>, Hamm, Osnabrück 2014 <i>P/ART 14</i>, Phoenix-Hallen, Hamburg-Harburg	2013 <i>Multiskiller</i>, Freyer, Berlin <i>Skulpturenrundgang</i>, Hamm, Osnabrück 2012 <i>Malereien</i>, Solo, Casino Sievert AG, Osnabrück 2011 <i>New works</i>, Solo, Raum 120läuft, Berlin 2010 <i>Bougie art initiatives</i>, P////AKT, Amsterdam, NL <i>Untitled</i>, Solo, Save Art Space, Amsterdam, NL <i>Kunstkick</i>, Rijksmuseum Enschede, NL 2009 <i>Aanzet!</i>, CBK Apeldoorn, NL 2006 <i>Groep 4</i>, Initiiert mit M. Poot, Kongs, Enschede, NL
---	--

Kunst am Bau

2015 *Gategate*, Kunst am Bau in Kollaboration mit T. Monses, PwC AG, Berlin